



11.11.2020

[Redazione](#)

## Pena, potere, spettacolo

[#antropologia](#) [#cultura](#) [#esecuzione penale](#) [#pena](#) [#religione](#) [#società](#) [#violenza](#)



**Che nella punizione più terribile ci fosse una forte componente di festa lo nota Friedrich Nietzsche in un passo della sua Genealogia della morale che ha esercitato una lunga e persistente suggestione [...]**

Quel testo fu ripreso e sottolineato da Edgar Wind in un articolo del 1938 [...]. Le questioni toccate da Edgar Wind sulla scia di Nietzsche si sono affacciate sempre più all'orizzonte degli studi storici sulla pena capitale.

Le **giustificazioni** offerte dalla cultura giuridica dell'epoca, che cioè l'atrocità delle esecuzioni fosse dovuta allo scopo di terrorizzare i potenziali criminali, **non bastano a spiegare i tratti carnevaleschi** affioranti nel rituale antico delle esecuzioni.



**Nel lunghissimo percorso storico del sistema dei delitti e delle pene, il rito del patibolo ha via via cancellato quegli elementi sostituendovi la serietà e la tristezza di una pedagogia della disciplina morale e politica: così sono rimaste in evidenza soltanto le norme della legge penale e la violenza impersonale e burocratica del potere. Parafrasando una frase celebre si potrebbe dire che uccidere legalmente un uomo è diventato solo col tempo la pura e semplice uccisione di un uomo.**

Intanto nel corso di quella lunga evoluzione l'antico **Dio criminale** ha dovuto far posto al **Dio cristiano** morto come un criminale la cui immagine ha fornito a lungo una legittimazione religiosa della pena: talmente a lungo che perfino Hitler nel 1941 evitò di eliminare il crocifisso dal muro dei **luoghi di esecuzione**.

– A. Proserpi, *Delitto e perdono*, Einaudi, 2016, p. 9

## Altro



11.12.2019

*Jacob Bronowski*

[Il volto della violenza](#)

[Fonti storiche](#)



04.04.2019

*Redazione*

[Connessioni/Disconnessioni.  
Dal colloquio silenzioso  
al dialogo aperto](#)



02.04.2019

*Pietro Buffa*

[N'afè Dròla: ovvero la  
stranezza dell'ordinaria  
legalità](#)



24.07.2019

*Andrea Scarpellini*

[Pirandello e le tre corde:  
riflessioni su diritto  
penale e scienze  
economiche](#)

[Riflessioni](#)

**Un incontro di saperi sull'uomo e sulla società  
per far emergere l'inatteso e il non detto nel diritto penale**

ISSN 2612-677X (sito web)

ISSN 2704-6516 (rivista)

[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#) —

La Rivista non impone costi di elaborazione né di pubblicazione



**LSM&**  
ASSOCIATI

[Chi Siamo](#)

[Programma](#)

[La parola all'Editore](#)

[Codice Etico](#)

[Contatti](#)

[Privacy](#)

[Credits](#)

[Canale Youtube](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)



Quest'opera è distribuita con Licenza [Creative Commons Attribuzione - Non commerciale 4.0 Internazionale](#)